

Judith Nem's

(Nemes Judit) Budapest, 1948

Judith Nem's rejoint la scène artistique internationale à Paris, en 1992. De 1993 à 2000, elle est co-éditrice des magazines artistiques fondés par Joseph Kadar, artiste d'origine hongroise résidant à Paris (*Parisiens Hongrois*, *Revue Enveloppe*, *Revue d'Art 90°*). Très vite, elle s'occupe de l'organisation de différentes biennales artistiques internationales.

Le Post-Mail Art a été lancé en 1992 à l'occasion d'une exposition au musée Kassák. Judith Nem's participe à cette exposition en présentant aux visiteurs un grand nombre de travaux de mail-art développés dans différentes directions. Depuis cet événement, elle a continuellement été présente aux expositions internationales de mail art, comme par exemple au Canada, aux Pays-Nas, en France, en Hongrie, au Danemark et dans diverses autres contrées.

En 2000, elle a fait don d'un nombre important de ses travaux de mail art en provenance de sa collection personnelle au musée international du mail-art dans le comté d'Hajdú-Buihar, en Hongrie.

Elle a également été une participante très active du livre-objet, tant comme exposante que comme organisatrice. Plusieurs musées ont désormais dans leurs collections quelques-uns de ses livres-objets.

Judith Nemes s'est investie dans une grande variété de travaux graphiques tels que l'électrographie, l'art informatique et la sérigraphie, et a exposé lors de plusieurs importantes biennales, à Berlin (Allemagne), à Budapest, Hajdúszoboszló et Szombathely (Hongrie), à Séoul (Corée du Sud), et aussi aux triennales internationales d'impression de Cracovie en Pologne.

Mais tous ces travaux dans les différents domaines ci-dessus exposés ne sont que des activités auxiliaires, comparées à la peinture qui reste son domaine de prédilection. Elle peint des figures géométriques abstraites obtenues par la permutation verticale ou horizontale d'un nombre d'éléments visuels prédéfinis. Ces permutations, qui peuvent paraître simples à prime abord pour se révéler plus complexes ensuite, se mettent en valeur les unes les autres, et ce par l'application de couleurs pures.

Ses travaux de papier, tels que ses papiers préalablement peints pliés fixés sur un support en bois balancent entre la peinture et la sculpture. De près, on peut les assimiler à un tableau. Mais s'éloigner de l'œuvre et la replacer dans un espace tridimensionnel procure une sensation nouvelle qui varie suivant la lumière. Les titres des « papiers en reliefs » font référence à la musique aussi bien qu'à une recherche entre symétrie et asymétrie, point et contrepoint, rythme et harmonie.

Enfin, dans l'esprit du Récup'Art; Nem's réalise des collages sur de vieux embauchoirs de bois (formes à chaussures) qu'elle peint également. Une fois encore, ces travaux sont un trait d'union entre la peinture et un espace à trois dimensions.

Les plus récents travaux de Judith Nem's sont présentés dans deux ouvrages bilingues publiés en 2006, l'un en version anglo-hongroise en l'autre en version franco-allemande.

Elle vit à Paris.

On (Wo)man Shows

- 1997 *Geometry*. Glória Art Galéria, Budapest, Hongrie
- 1998 *L'Horizontalisme*. Xántus János Museum – Patkó Collection, Győr
et Kálvária Galéria, Szeged, Hongrie
- 2001 *Solo show*, Maison des arts, Pécs, Hongrie
- 2005 *Art géométrique*, Galeria Opus, Łódz, Pologne
- 2006 *Ritmus-KÉP-let: Hommage à Kurtág*, Light&Loft Galéria, Budapest, Hungary
No more, no less, Galerie La Ligne, Zürich, Suisse
Centre d'art Géométrique ORION (avec A. Borzobohaty et Yumiko Kimura) Paris, France
SMK Kapos Art, Kaposvár, Hongrie
UNU EHS Université Bonn, (en dépôt permanent) Allemagne
- 2007 *3 artists hongrois (avec Vera Molnar et János Saxon-Szász)* Conservatoire des Arts, Montigny, France
Vérités inconnues, Institut Hongrois, Paris, France
Vérités inconnues, Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Allemagne
- 2008 “TSUKUBA” ICHARM, Tsukuba, Japon

Participation aux expositions

- 1992 *Mail Art, Post-Mail-Art*. Musée Kassák, Budapest, Hongrie
Art Travel. Canadian Museum of Civilization, Hull, Canada
- 1993 *Object-Books*. Bibliothèque nationale de Széchényi, Budapest, Hongrie
Images de Sources Électroniques. Institut hongrois de Paris, Paris, France
Deuxièmes biennales graphiques internationales, Győr, Hongrie
- 1994 *Paris-Séoul-Tokyo-New York*. Exposition itinérante, Hyundai Art Galery, Séoul, Corée du Sud
Mail Art, Post-Mail-Art. Institut hongrois de Paris, Paris, France
Art Expo Budapest. Budapest, Hongrie
International Print Triennial '94, Cracovie, Pologne
Choosing your partner. Kunstmuseum, Uppsala, Suède
Quatrièmes biennales électrographiques internationales, Maison hongroise, Berlin, Allemagne
Deuxièmes biennales électrographiques, Musée Vasarely, Budapest, Hongrie
- 1995 *International Copy Art Expo: First Electrographics Biennial*. Gallery Art Beam, Séoul, Corée du Sud
International Mini-Print Triennial, Tokyo, Japon
16th International Impact Art Festival '95, International Art Center, Kyoto, Japon
International Post-Mail-Art Exhibition, Hajdúszoboszló, Hongrie
Bartók dans l'art, Musée d'histoire de la musique, Budapest, Hongrie
World Theatre, Kaliningrad, Russie
Hommage à Bartók, musée Ferenczy, Szentendre, Hongrie
- 1996 *Future Communication*, Poste danoise, Copenhague, Danemark
Third International Grotesque Festival, Kaposvár, Hongrie
Parisiens Hongrois, Contact Point Hungary, Bruxelles, Belgique

- 1997 Hommage à Bartók, UNESCO, Paris, France
First International Object-Books Biennial, Győr, Hongrie
Happy Birthday M. Duchamp, Artpool, Budapest, Hongrie
2nd Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints, Kuala Lumpur, Malaisie
International Print Triennial '97, Cracovie, Pologne
20 x 20: Small Pictures Festival, Fony, Hongrie
2nd International Post-Mail-Art Biennial, Hajdúszoboszló, Hongrie
First International Collage Biennial, Hajdúszoboszló, Hongrie
First International Graphics Biennial, Budapest, Hongrie
- 1998 Cyan Group, Vízivárosi Galéria, Budapest, Hongrie
20 x 20: Small Pictures Festival, Fony, Hongrie
Original and/or Copy, International Telefax Exhibition, Société Berzsényi, Csokonai Terem, Kaposvár, Hongrie
First International Objects-Book Biennial, Musée Vasarely, Budapest, Hongrie
- 1999 Constructive Art in Europe, Galerie Hors Lieux, Strasbourg, France
Constructive Art in Europe, Galerie Emilia Suciú, Ettlingen, Allemagne
Third International Post-Mail-Art Biennial, Hajdúszoboszló, Hongrie
- 2000 Géométries Variables, Hajdúszoboszló, Hongrie
Contemporary prints, Centre culturel municipal, Kiskunhalas, Hongrie
- 2002 New Geometry Group, Musée international d'art moderne, Hajdúszoboszló, Hongrie
Third National Color-print Graphic Exhibition, Maison des arts, Szekszárd, Hongrie
5th National Grotesque: Half-made disasters, Vaszary Képtár, Kaposvár et Budapest Galéria, Budapest, Hongrie
- 2003 Trésors du xxe siècle dans les collections angevines, Salle Bessonneau, Angers, France
Médailles sans frontières, Institut hongrois de Paris, Paris, France
European Sculpture Garden, Kökapu, Hongrie
- 2004 Hommage à Csiky, Galerie Lavotta, Sátoraljaújhely, Hongrie
25th Impact Art Festival, Musée municipal de Kyoto, Kyoto, Japon
Symmetry: Art and Science, 6th Interdisciplinary Symmetry Congress and Exhibition, Budapest et Tihany, Hongrie
- 2005 26th Impact Art Festival, Musée municipal de Kyoto, Kyoto, Japon
Sixth Light Symposium, Eger, Hongrie
6th National Grotesque, Vaszary Képtár, Kaposvár et Budapest Galéria, Budapest, Hongrie
Réalités nouvelles 2005 (59^e Salon), Paris, France
Mobile, Amovible, Coplanal, Articulable, Variable (MACAV), Galerie Orion, Centre d'art géométrique MADI, Paris, France
- 2006 Exposition Le mouvement MADI, Mairie du XXe arrondissement, Paris, France
MADI Mobil3, Gallery Z, Bratislava, Slovaquie
SupreMADism, Musée des arts contemporains, Moscou, Russie
Centre d'art Géométrique ORION Paris, France
Neue Künstler, neue Werke... Galerie Emilia Suciú, Ettlingen, Allemagne
Nyilt strukturák – Open Structures Art Society OSAS, Vasarely Museum, Budapest, Hongrie
60. Salon des Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris, France
Monochrome, Centre d'art Géométrique ORION, Paris, France
PACA/Patrimoine, Château la Tuffière, Lué-en-Baugeois, France

- 2007 *Jöjjön velünk a jövöbe!* – International Kepes Society, Vychodoslovensky Galeria, Kosice, Slovaque
Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles, Château Tours, France
 MADI 07 Galerie des Wantiers, Valenciennes, France
 Bienal de Arte Geométrico Buenos Aires, Argentine
Internationales Malersymposium, Europa grenzenlos? Zeit in Bewegung, Beratzhausen, Allemagne
- 2008 WINTER-SHOW, Galerie La-Ligne, Zürich, Suisse
 “Europa fara granite – timp in miscare” Muzeul Tarii Crisurilor, Oradea, Roumanie
 “Konstruktive Kunst aus Ungarn” No. 269, Galerie St Johann, Saarbrücken, Allemagne
 “Mouvement MADI International, Buenos Aires, 1946-Paris 2008” Maison de l'Amérique latine, Paris, France
 Kunst08ZÜRICH, Galerie La Ligne, Zürich, Suisse
 ART-KARLSRUHE 2008, Galerie Emilia Suciu, Ettlingen, Allemagne
 “A proféták hazatérnek IV.” Galerie ABIGAIL, Budapest, Hongrie
 62. Salon de Réalités Nouvelles, Parc Floral, Paris, France
 “Konstruktiv und Konkret” Galerie UngArt, CH, Vienna, Autriche
 “Dessin au Quartier Drouot”, Galerie Drouart, Paris, France
- 2009 “De geometrie van MADI, Stadhuis Gorinchem, Pay Bas
 “Konkrét konstruktivizmus Magyarországon” HCB, Bruxelles, Belgique
 “Le mouvement MADI” Galerie Frances Kamien, Bruxelles, Belgique
 “Egy kis Amerika-A bit of America /OSAS atelier, Musée Vasarely Budapest, Hongrie
 “Oltre la geometria” Galerie Al Blu di Prussia, Naples, Italie
 “International MADI expositie rond Carmelo Arden Quin” Galerie De vierde Dimensie, Plasmolen, Pay Bas
 “63. Salon des Réalités Nouvelles” Parc Floral, Paris, France
 Galerie Olivier Nouvellet, Paris, France

Publications

- Sarkantyu, Illés (dir. publ.). 2004. *Judith Nem's: Peintures géométriques abstraites / Travaux sur papier / Embauchoirs* (CD-ROM hongrois/anglais/français). Paris, édité par l'artiste.
- Sarkantyu, Illés (dir. publ.). 2005. *Judith Nem's: Geometric works* (Catalogue en anglais). Paris, édité par l'artiste.
- Ébli, Gábor. 2006. *Nemes Judit Nem's: Permut/ációk/atons*, hongrois/anglais. Budapest/Zürich, Magyar Műhely Kiadó/Éditions La Ligne.
- Ébli, Gábor. 2006. *Judit Nem's: Permut/atonen/atons*, allemande/français. Zürich, Éditions La Ligne.

Collections publiques

- Artpool, Budapest, Hongrie
 Musée Kassák, Budapest, Hongrie
 Collection MADI
 Galerie nationale hongroise (MNG), Budapest, Hongrie
 Musée Sztuki, Łódź, Pologne
 Musée du Château des Ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France
 Musée international d'art moderne, Hajdúszoboszló, Hongrie
 Présence de l'art contemporain (PACA), Angers, France
 Musée de la poste, Copenhague, Danemark
 Szombathelyi Képtár, Szombathely, Hongrie
 Musée d'art municipal, Győr, Hongrie

Veszprémi Modern Képtár – Vass Gyűjtemény, Veszprém, Hongrie
Musée Xántus János, Győr, Hongrie
Musée d'histoire de la musique, Budapest, Hongrie

Bibliographie

- Széptan Hírmondó*, vol. VII, n° 3-4, p. 20-21. Sans date.
- Könyvtárgyak 1993. Object-books* (Catalogue hongrois/anglais). Bibliothèque nationale de Széchényi, Association des artistes graphiques hongrois, Budapest, 1993.
- Revue Enveloppe : special Mail Art – Post-Mail-Art*, n° 19, 1994 (couv. p. 1, int. p. 1, 25, 26 et 27). Paris, 1994.
- Paris-Séoul-Tokyo-New York*, catalogue. Hyundai Art Galery, Séoul, Corée du Sud, 1994.
- Beaux Arts Magazine*, n° 126, p. 33. Paris, septembre 1994.
- Première Biennale Berlin Haus Ungarn, Revue d'Art 90°*, n° 42, p. 20 (ISSN 1161-7012). Paris, 1994.
- International Print Triennial '94*, catalogue, p. 76. Cracovie, Pologne, 1994.
- International Copy Art Expo :1st Electrography Biennial*, catalogue. Gallery Art Beam, Séoul, Corée du Sud, 1995.
- Première Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1995*, *Revue Enveloppe*, n° 24, p. 13 et 21. Paris, 1995.
- Hommage à Bartók. Parisiens Hongrois, Revue d'art*, n° 22. Couv. p. 1, 2, 3, 4, int. p. 5 et 27 (ISSN 0760-727X). Paris, 1995.
- Hydrology and Water Resources Development in a Vulnerable Environment, Detailed Plan of the 5th Phase of the IHP*, couv. UNESCO, Paris, 1996.
- III^e International Grotesque Festival Catalogue*. Kaposvár, Hongrie, 1996.
- Ruiz Acosta, E. *El Arte Correo*. Movimiento Actual, mars 1997.
- Télévision hongroise, *Stúdió'97*. Clip en hongrois, mai 1997.
- Première Biennale internationale des livres-objets Győr 1997*, *Revue d'Art 90°*, n° 45, p. 22 et 37 (ISSN 1161-7012). Paris, 1997.
- First International Collage Biennial Hajdúszoboszló, Hungary*, *Revue d'Art 90°*, n° 46, p. 21 (ISSN 1161-7012). Paris, 1997.
- 20x20: Small Pictures Festival*, 24-26 mai 1997. Document hongrois/anglais, Patak group, p. 35. Kertalja Művésztelep, Fony, 1997.
- II^e Biennale internationale post-mail-art Hajdúszoboszló 1997*, *Revue Enveloppe*, n° 25. Couv. p. 4, int. p. 3 et 23 (ISSN 1164-3544). Paris, 1997.
- Folga-Januszewska, D. *Grafika: wymiar mentalny i fizyczny*, Catalogue *International Print Triennial '97*, image 19. Cracovie, Pologne, 1997.
- Catalogue *International Print Triennial '97*, p. 86. Cracovie, Pologne, 1997.
- 20x20: Small Pictures Festival*, Document 2 hongrois/anglais, Patak group, p. 23. Kertalja Művésztelep, Fony, 1998.
- Télévision hongroise, *Akt*. (Clip en hongrois). Juillet 1998.
- Eredeti és/vagy másolat/Original and/or Copy*. Exposition internationale des téléfax. Société Berzsenyi, salle Csokonai, Kaposvár, Hongrie, 1998.
- Magyar Műhely/Atelier hongrois*, p. 108-109 et 167-168. Paris/Budapest, 1998.
- Beaux Arts Magazine*. Paris, n° 184, p. 30. Septembre 1999.
- 3rd National Colour Print Graphic Exhibition*. Catalogue anglais/hongrois. Maison des arts, Szekszárd, Hongrie, 2000.
- Arnaud, J.-P. (dir. publ.). *Artistes hongrois en France. Autour de la collection Szöllösi-Nagy - Nemes*, p. 71, 82, 106. Éditions PACA, Angers, France, 2002.
- Vámos, É. Balance en deux (hongrois). *Balkon*, n° 7-8, p. 49-50, 2002 (http://balkon.c3.hu/balkono2_07-08/12balance.html).
- 5th National Grotesque: Half-made disasters*. Vaszary Képtár/Budapest Galéria, Kaposvár/Budapest, Hongrie, 2002.
- Ébli, G. Leletmentés és szellemi installáció (Sauvegarde et conservation des installations) (hongrois). *Műértő*, n° 12, p. 8. 2002.

- Arnaud, J.-P. (dir. publ.), *Trésors du XX^e siècle dans les collections angevines*, p. 107, Conseil général de Maine-et-Loire/PACA, Angers, 2003.
- Faludy, J. Rend és rendszer között (trad. Entre système et ordre). *Európai Utas*, n° 3, p. 33, 2004.
- Ébli, G. A magyar művészetnek a nemzetközi kontextus ad rangot. *Balkon*, n° 7, p. 15-19, 2004 (http://www.balkon.hu/balkono4_07/02ebli.html).
- Sarkantyú, I. (dir. publ.), *Le Pont – Híd. (H)Unok Párizsban. [Hungarians in Paris] A Selection from the Szöllősi-Nagy – Nemes Collection*, CD-ROM, en hongrois et en français, Budapest, 2004
- Faludy, J. *Le Pont – Híd. (H)Unok Párizsban. [Hungarians in Paris] A selection from the Szöllősi-Nagy – Nemes Collection* (hongrois. *Petit journal*, Szentendre/Budapest, MűvészetMalom/Magyar Villamos Művek Galéria, 2004.
- 25th International Impact Art Festival*. Catalogue, p. 16. Musée de la ville de Kyoto, Kyoto, Japon, 2004.
- Hernádi, M. A Párizs-Budapest tengely. *Új Művészet*, vol. XV, n° 12, p. 36-37, 2004 (<http://www.artportal.hu/>).
- Nem's, J., *Visual permutations. Towards 2D and 3D symmetries and fractals*, Parts I-II. Dans : George Lugosi et Dénes Nagy (dir. publ.), *Symmetry: Art and Science*, conference volume, *The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry*. p. 178-185, 2004. (Trad. de l'article en français: Lettre, mot et phrase virtuelle).
- Réalités Nouvelles 59^e salon*. Catalogue, op. 169. Paris, France, 2005.
- Faludy, J. Nemes Judit - Permutációk, *Szépirodalmi Figyelő* 2006/2, p. 160-162.



© 2005 Illés Sarkantyú

www.judithnems.net

judith.nemes@wanadoo.fr

2007